**Universidad Técnica Nacional**

**Historia de la Ciencia, técnica y tecnología**

**Trabajo de investigación: La Cultura Maya**

**Integrantes**

**Gerald Fernandez**

**Isabel Herrera**

**Angie Fernandez**

**Alison Araya**

**Profesor**

**Fabian Vargas**

**Junio 26, 2025**

# Título: Cultura maya

### Objetivo General

Realizar un trabajo de investigación acerca de los principales aportes de la cultura maya en los campos de la arquitectura, astronomía, numeración y escritura, para su comprensión del legado histórico y cultural.

### Objetivos Específicos

1. Describir las características generales de la civilización maya, incluyendo su ubicación geográfica y organización social.
2. Reconocer las técnicas empleadas por los mayas en la construcción de pirámides, monumentos y acueductos.
3. Analizar las técnicas astronómicas, el sistema de numeración vigesimal y la escritura jeroglífica empleadas por esta civilización.

‌

### Introducción

En este trabajo vamos a investigar los principales aportes que hicieron los mayas en áreas como la arquitectura, la astronomía, la numeración y la escritura, primero conoceremos cómo era su forma de vivir, donde estaban ubicados y cómo se organizaban como sociedad, luego, veremos cómo construyeron pirámides, monumentos y qué técnicas usaron, también aprenderemos sobre su sistema para observar el cielo, su forma de contar con base 20, y los símbolos que usaban para escribir. Todo esto nos ayudará a entender mejor lo mucho que los mayas aportaron a la historia y la cultura.

Asimismo, conocer de dónde vinieron y cómo vivieron nos ayuda a entender no solo su historia, sino también la nuestra, ya que ellos habitaron regiones que ahora pertenecen a varios países, y en cada rincón dejaron señales de su paso, como templos, calendarios, escrituras y conocimientos sobre el cielo que siguen impresionando, además también, vamos a explicar el profundo valor que los mayas otorgaban a la escritura, quiénes podían acceder a ella y cómo este conocimiento se reflejaba en su vida diaria, su arte y sus creencias, también, explicaremos el papel de la escritura en su cultura, reconocer el legado simbólico que dejaron los escribas mayas y sobre la riqueza de una civilización que sigue viva en muchos aspectos de nuestra historia y tradición.

Finalmente, el conocer todo acerca de la cultura maya, nos hace valorar más su cultura y su legado, nos damos cuenta las grandes aportaciones que hicieron, como en la arquitectura, la astronomía, la numeración y la escritura, reconocer esto nos ayuda a entender que los mayas no fueron solo parte del pasado, sino que dejaron huellas vivas que siguen inspirando y enseñando hasta el día de hoy.

### 

### Desarrollo

**Características generales**

Los Mayas fueron una de las civilizaciones más brillantes y avanzadas de Mesoamérica, un pueblo con una visión del mundo donde se integraba lo espiritual, lo científico y lo cotidiano de una manera admirable. Su historia se extiende a lo largo de más de 3000 años desde los tiempos antiguos en los que pequeñas comunidades empezaron a asentarse en las tierras fértiles del sur de México y Centroamérica hasta el desarrollo de grandes ciudades con templos, observatorios y majestuosos palacios.

Lejos de ser un recuerdo perdido en el pasado, el legado maya sigue muy presente hoy, vive en la lengua, las tradiciones, la espiritualidad y la vida cotidiana de millones de personas que aún se identifican con esta cultura. También permanece en las impresionantes ruinas arqueológicas que perduran el paso del tiempo, como Tikal, Palenque y Chichén Itzá, donde la piedra parece hablar de un tiempo en el que el ser humano observaba el cielo con reverencia y construía en armonía con la naturaleza.

Los mayas nos dejaron conocimientos profundos en astronomía, matemáticas, escritura jeroglífica y arquitectura, pero más allá de los logros técnicos lo que los define es su relación con el cosmos, con la tierra y con la comunidad. La historia maya es un testimonio del ingenio humano y de la capacidad de los pueblos para adaptarse, resistir y mantener viva su esencia a pesar de los desafíos del tiempo y la historia.

**Ubicación**

Los mayas vivieron en una región de Mesoamérica que hoy en día está dividida entre varios países. De acuerdo con los datos de *La cultura Maya*. (s. f.) ‘’ La historia cuenta que los Mayas provienen de la región del sur de los Estados Unidos. Además, se cree que descienden de los pobladores que llegaron desde Asia a América por medio del estrecho de Bering’’. Esta cita explica que el origen de los mayas está relacionado con antiguas migraciones humanas. Se dice que sus antepasados vinieron desde Asia cruzando el estrecho de Bering, es una teoría aceptada por muchos científicos. También menciona que los primeros grupos se establecieron en el sur de lo que hoy es Estados Unidos, antes de moverse hacia Mesoamérica, donde más tarde surgió la gran civilización maya. Esto nos ayuda a entender que los mayas tienen una cultura muy antigua y que forman parte de un largo proceso de migración y adaptación.

**Organización social:**

La sociedad Maya estaba dividida en dos partes principales; la ciudad y el campo, en la parte urbana - las ciudades -, vivían personas como los sacerdotes, los gobernantes, los artesanos, comerciantes y los que habitan cerca de los templos y centros religiosos. Inclusive dentro de ese grupo vivían urbanos que también a los Holpopoob, que eran líderes de un linaje o familias importantes. Su trabajo básicamente consiste en transmitir y hacer cumplir las órdenes de los gobernantes y los nobles.

Cabe recalcar que en el sector rural solo los campesinos vivían, pero en la ciudad maya tenían algunas jerarquías de renombre y con un poderío impresionante como eran los; Halach Uinic, Ah Cuch Caboob, Bataboob, Nacom, Tupile, y Ah Holpopoob. Adicionalmente, cada linaje tenía un rol diferente como por ejemplo; Halach Uinic, que era el máximo gobernador; el Ah Cuch Caboob, que ayudaba a administrar diferentes territorios; el Bataboob, que era como jefes locales o alcaldes; el Nacom, que era el jefe militar; los Tupiles, que actuaban como policías o guardias, y el Ah Holpopoob, que ayudaba en las ceremonias y en la comunicación de orden. Todos ellos formaban parte de una organización que mantenía el control y el orden en las ciudades mayas.

**Gráfico de los Cargos en los Mayas:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cargo** | **Función** |
| Halach Uinic | Significa “hombre verdadero” y era la máxima autoridad política. Entre sus funciones estaban la de dictar leyes, administrar justicia y organizar el comercio. Este gobernante era asesorado por el “Gran Consejo”. (*La Cultura Maya*, s. f.) |
| Ah cuch caboob | Pertenecía al consejo asesor y estaban acompañados por ayudantes mensajeros, los kuleloob. (*La Cultura Maya*, s. f.) |
| Bataboob | Se desempeñaban como jefes de aldeas y entre las funciones que realizaban estaban las actividades civiles, militares y religiosas.  Eran como una corte real y no pagaban impuesto.(*La Cultura Maya*, s. f.) |
| Nacom | Era la máxima autoridad de los militares. (*La Cultura Maya*, s. f.) |
| Tupiles | Eran las personas que comprobaban el cumplimiento de las leyes. Generalmente se les conocía como una especie de guardianes. (*La Cultura Maya*, s. f.) |
| Ah holpopoob | Personas que cumplían las órdenes de los Ah cuch caboob y tenían la función de ser jefes de los linajes (*La Cultura Maya*, s. f.) |

Fuente de la imagen: La cultura Maya. (s. f.). <https://www.tboxplanet.com/web/culturas/mayas.html>

**Técnicas en la construcción de pirámides, monumentos y acueductos.**

Una parte importante de conocer cuando se está investigando sobre alguna cultura antigua es sus técnicas de construcción que utilizaban, ya que en esos tiempos no se tenían las facilidades que se tienen en la actualidad, por eso es importante explicar un poco las técnicas que utilizaban los mayas para construir sus pirámides, monumentos, templos y acueductos.

Empezando con las pirámides, monumentos y templos, donde los mayas utilizaron materiales como piedras donde la caliza era la que prevalecía, madera como caoba y zapote, igualmente utilizaban cuerdas, también se utilizó ladrillo cocido, toba volcánica y arenisca local, sin dejar de lado el cemento que lo realizan con piedras y cal, esto para fijar los bloques y piedras y que no se cayeran. Además, utilizaban lo que era el estuco, que fue una técnica decorativa a base de cal, arena, piedra molida y pigmentos naturales para darle belleza a las construcciones, pero más que eso para cubrirles de la humedad. Ellos no utilizaron la rueda tradicional para transportar sus materiales, sino que utilizaban literas, barcazas y enrolladas en troncos para movilizar esos materiales tan pesados. Igualmente, estas personas tan inteligentes utilizaban cuerdas para elevar esos materiales y seguir con sus construcciones, sin usar las conocidas poleas. Además, se debe tener en cuenta la precisión matemática que utilizaron los mayas para la construcción de estos templos, monumentos y pirámides, ya que estaban perfectamente alineados con los eventos astronómicos, donde unían la tierra con el cielo, esta información de acuerdo a lo dicho por Cultura maya (2020).

Es importante mencionar que según Cultura, arte e historia (s.f) ellos utilizaron la técnica de la bóveda o el arco falso que les ayudaba a tener un techo sobre sus cabezas y cubrirse del sol o de la lluvia. De igual forma, utilizaron el hormigón, este lo vertían sobre bloques bien tallados que formaban un encofrado fijo, pero para fabricar el hormigón necesitaban un mortero de cal que se conseguí con piedra machacada sobre madera seca y que luego procedían a ponerla a arder. Esto hizo que se dieran cuenta que la cal viva era poca cantidad la que obtenían, pero la madera utilizada era mucha, lo que reducía sus costos, pero esto llevó a la desaparición de la selva yucateca primitiva.

Ahora bien, hablando un poco de la construcción de los acueductos, de acuerdo con Nicoletta (2019) se encuentra el famoso e innovador acueducto de Palenque donde se encuentra uno de los lugares con mayor control de agua subterránea mejor conservados de la cultura maya. Este acueducto se encuentra en una base de piedra caliza de unos 150 metros donde nacen al menos 9 cauces distintos con 56 manantiales. Con la construcción de este acueducto los mayas utilizaron canales subterráneos de agua a presión, esta fue la primera evidencia prehispánica de esta ciencia, además de ser perfectamente diseñados por debajo de templos y plazas, con el cual estos suministraban agua limpia a toda la ciudad, utilizando métodos de ingeniería avanzada donde no se tenían no los conocimientos ni herramientas para realizar algo como este acueducto.

Además, también con la llegada de la sequía a finales del siglo IX, este acueducto podría haber almacenado suficiente agua para mantener la ciudad regada en las sequías más difíciles, esto según Nicoletta (2019).

Aunque no se tuvieran las más grandes tecnologías y herramientas para realizar esta clase de trabajo, los mayas fueron sumamente innovadores e inteligentes para crear un trabajo de ese nivel, probablemente no sabían el nivel de dificultad y trabajo innovador que estaban realizando en ese momento, pero que sin duda tuvo y tiene un legado que se debe mantener, y una historia que aún muchos ingenieros e historiadores no pueden explicar, el cómo en esos años pudieron realizar un trabajo tan preciso y perfecto que funcionó incluso en los momentos más complicados de la historia de ellos.

**Astronomía: técnicas para observar el firmamento**

De acuerdo con lo planteado por Cervera, F. (2023)*’’Los sacerdotes y reyes de las ciudades mayas reunieron en sus bibliotecas centenares de* ***libros escritos en corteza de árbol y pergamino*** *donde se registraban las órbitas de los planetas y los ciclos de la luna y el sol anotados durante siglos, pero la llegada de los conquistadores supuso* ***la destrucción de la mayoría de estos textos****, considerados como tomos heréticos que debían ser quemados. La purga fue tal que sólo cuatro de estos códices han llegado hasta nuestros días y se conservan actualmente bajo buen recaudo en Madrid, Dresde, París y Nueva York’*’. Con base lo planteado anteriormente se puede afirmar que es impresionante como los mayas han logrado registrar tantos datos astronómicos con tanta precisión, pero también es muy triste pensar en todo el conocimiento que se perdió con la llegada de los conquistadores.

**Los mayas intentaron controlar los cielos:**

Como lo expone Cervera, F. (2023)’’ Sin duda las primeras tablas astronómicas prehispánicas aparecieron por la necesidad de **predecir la llegada de la estación lluviosa** a principios de mayo, momento en el que se debía plantar el primer maíz para que madurara durante el verano´´. Esta cita tiene mucho sentido que los mayas observaban el cielo para saber cuándo sembrar. La agricultura era vital para ellos, así que al usar la astronomía para predecir las lluvias muestra lo inteligente y conectados que estaban con la naturaleza. Incluso, los mayas usaban la astronomía para organizar sus cosechas y muchas otras actividades. Sembraban el maíz cuando llegaban las lluvias y lo recogían antes de empezar la estación seca. Mientras no se trabajaba la tierra, las personas podían dedicarse a otras tareas como construir o hacer la guerra. Para saber cuándo hacer todo esto, se guiaban por el sol, venus y las estrellas, como las Pléyades. Con el tiempo, crearon dos calendarios: uno de 260 días para la agricultura y otro de 365 días para seguir el año solar. Estos calendarios también servían para decidir cuándo era buen momento para ir a la guerra, dependiendo del movimiento de los astros.

**Hijos de los dioses:**

Como explica Cervera, F. (2023)’’ Con el añadido de un **punto de partida para la historia maya en 3114 a.C**. el nuevo sistema se convirtió en la base del cálculo del tiempo, relegando al Tzolkin a un segundo plano como un calendario ritual con el que se hacían horóscopos, profecías y se determinaba la fecha de los festivales religiosos´´. Esta cita hace reflexionar que tan interesante eran los mayas que tenían un calendario especial solo para los temas religiosos y espirituales. Usaban el tiempo no solo para la agricultura, sino también para hacer profecías y celebrar sus tradiciones. Ahora bien, los reyes y sacerdotes mayas usaban las predicciones del cielo como una forma de controlar al pueblo. Cuando había eclipses, la gente se asustaba y hacía ruido para que regresara el sol. Los reyes decían que eran descendientes de los dioses y se ponían sus nombres para demostrar su poder, además, usaban horóscopos para hacer creer que eran la reencarnación de antiguos héroes o dioses.

Culto Astral:

Tal como lo indica Cervera, F. (2023) ’’Pero la observación de los cielos era mucho más que una forma de calcular la llegada de las estaciones o cuando entrar en combate, pues los mayas consideraban que los planetas, la luna y el sol eran **los mismos dioses que cruzaban el cielo**, y debían ser adorados en consonancia con sus ciclos’’. Para los mayas, el cielo no solo servía para saber cuándo sembrar o luchar, sino que también creían que los astros eran dioses. Por eso los observaban con mucho respeto y los adoraban según sus movimientos. Seguidamente, los mayas creían que el sol, la luna y los planetas eran dioses que influyen en sus vidas. El sol era Kinich Ahau, un dios poderoso que necesitaba sacrificios para que no faltara la luz ni las cosechas. La luna era su esposa, Ixchel, diosa del agua, la fertilidad y protectora de las mujeres embarazadas. Cuando había eclipses, los mayas pensaban que era una pelea entre ellos. Venus era el planeta más importante porque brillaba mucho y marcaba el inicio de las lluvias; lo cual lo relacionaban con Kukulkán, un dios guerrero en forma de serpiente emplumada. Saturno también era un dios, aunque menos conocido. Urano y Neptuno no eran vistos como dioses porque brillaban poco. Las estrellas también eran importantes: los agrupaban en constelaciones con forma de animales como tortugas, serpientes y pájaros, formando su propio tipo de zodiaco.

**Arquitectura Celestial:**

Como lo menciona Cervera, F. (2023) ’’Para poder mantener un registro adecuado del movimiento de tantos astros y constelaciones los mayas construyeron **numerosos observatorios** e incorporaron la salida del sol, la luna y los planetas en el **diseño de sus templos y ciudades’’.** Este dato es increíble porque como los mayas pensaban que, construyendo observatorios y templos alineados con el sol, y los planetas para poder seguir sus movimientos con precisión, esto demuestra lo avanzados que eran en astronomía. Adicionalmente, los mayas construyeron observatorios y templos especiales para seguir el movimiento del sol, la luna y los planetas. Algunos, como el Caracol en Chichén Itzá o ciertas cuevas y pirámides, estaban alienados con eventos como los equinoccios, solsticios o el paso cenital del sol ( cuando está justo encima). Incluso usaban montañas y entradas de edificios para marcar fechas importantes del calendario. El ejemplo más famoso es el de la pirámide de Kukulkán, donde durante el equinoccio la sombra forma una serpiente en la escalinata. Todo esto muestra que los mayas no hacían brujería, sino que practicaban una astronomía muy avanzada y precisa, capaz de predecir cosas como el inicio del año solar o la llegada de las lluvias, y sin usar telescopios ni tecnología moderna

**Técnicas para llevar sus datos contables:**

Como bien conocemos hasta el momento, los mayas eran personas con una capacidad de inteligencia enorme, donde lograron investigar, observar y analizar situaciones que hasta el día de hoy no tienen forma de explicación, y no es para menos las técnicas que ellos utilizaban para llevar los datos contables y su economía. Podemos empezar con el sistema vigesimal posicional, donde fueron los primeros en américa en utilizar el cero, este sistema numérico de puntos y rayas variaba según el lugar donde lo colocaban, lo utilizaban para medir el tiempo, por esa razón los números mayas tienen que ver con los días, meses y años, además de tener un registro de situaciones y transacciones económicas con este sistema, esto según Pedraza (2018).

Cabe recalcar que los mayas además de hacer trueques en sus negocios utilizaban como moneda la piedra preciosa, la semilla del cacao y los objetos de alto valor, lo cual era su método de pago. Además, ellos contaban con los ah ts ´ ib de registrar cualquier movimiento económico, es decir lo que conocemos actualmente como lo contadores, y estos llevando los registros en un libro contable al que le llamaban códices, utilizaban lápidas, tablillas y paredes para llevar estos datos, esta información de acuerdo con lo mencionado por Luna (2017).

**Escritura Maya:**

La escritura maya ha sido una herencia que hoy en día es muy vital. Entonces de acuerdo con Cartwright, M., & Kwamikagami.(2025)*,´´El sistema de escritura jeroglífica maya era una sofisticada combinación de pictogramas que representaban directamente objetos e ideogramas (glifos) que expresaban conceptos más abstractos como acciones, ideas y sonidos silábicos. La escritura maya ha sobrevivido en tallas de piedra, estuco, diversos artefactos manufacturados y códices. Hay ejemplos en toda Mesoamérica. Descifrados en el siglo XX, alrededor del 75% de los textos sobrevivientes se pueden comprender´´.* Según esta cita nos demuestra lo avanzada que era la escritura maya. No solo dibujan objetos, sino que también podían expresar ideas, acciones y sonidos lo que demuestra que tenían una forma de comunicación muy completa. Es interesante saber que parte de sus textos aún se conservan y que muchos de ellos ya han sido entendidos gracias a los estudios modernos. Esto permite conocer mejor su historia y su forma de pensar.

**Orígenes:**

Según Cartwright, M., & Kwamikagami. (2025),*’’Es posible que el sistema de escritura jeroglífica de los mayas se haya desarrollado a partir de los sistemas menos sofisticados de civilizaciones mesoamericanas anteriores, como la olmeca, que solo utilizaba imágenes literales (pictogramas), o puede haberse desarrollado de forma completamente independiente; los estudiosos no se ponen de acuerdo al respecto. Hay mayor certeza en torno al momento en que los mayas iniciaron su sistema de escritura: la segunda mitad del Preclásico Medio, hacia el 300 a. C. Sin embargo, el sistema de escritura más sofisticado de esta época casi con seguridad habría tenido precedentes anteriores, menos complejos, presentes en los siglos precedentes de la cultura maya. A partir del Clásico Temprano se produjo un aumento significativo de los monumentos de piedra con inscripciones y la lengua alcanzó su plena madurez y floreció a lo largo del período Clásico (250-900 d. C)´´*. Esta cita nos enseña con certeza cómo empezó la escritura maya, si fue una idea propia o si la tomaron de otras culturas como la olmeca. Lo que sí se sabe es que comenzó hace mucho tiempo, alrededor del año 300 a. C., y con el tiempo se fue haciendo más completa y avanzada. En el período Clásico, los mayas usaron mucho su escritura en monumentos de piedra y alcanzaron un alto nivel en su forma de escribir.

Los ejemplos mejor conservados de la escritura maya suelen proceder de monumentos de piedra, sobre todo de altares, estelas y elementos de escultura arquitectónica, especialmente alrededor de puertas y escaleras. La cerámica es otra fuente importante de escritura, ya que las vasijas suelen llevar escritura pintada o inscrita. Los ejemplos de escritura pintada, aunque mucho más raros, también sobreviven en cuevas y en algunas paredes interiores de edificios. Otra fuente, aunque con ejemplos más breves de texto, son los artefactos con inscripciones hechos de jade, piedra verde, concha y hueso. Por último, están los libros escritos. Estos volúmenes plegados en pantalla y escritos en papel de corteza siempre han estado en uso y, a partir del siglo IX d. C., se convirtieron en el medio preferido de los escritores mayas, ya que las inscripciones en los monumentos prácticamente desaparecieron. Por desgracia para la posteridad, sólo tres ejemplos han sobrevivido a los estragos del clima tropical y a los celosos sacerdotes españoles, y todos ellos datan de finales del periodo posclásico. Los tres códices que han sobrevivido, curiosamente escritos solo con tinta negra y roja, se encuentran actualmente en museos de París, Madrid y Dresde. También se conservan algunas páginas de un cuarto texto maya que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de Ciudad de México.

El significado de un texto debe interpretarse a partir de una triple combinación de imágenes que representan literalmente objetos o acciones reales (pictogramas); símbolos (glifos) que se refiere simbólicamente a objetos o acciones (y que también pueden indicar adjetivos, preposiciones, plurales y números); y glifos fonéticos que representan sonidos (por ejemplo, una vocal o una consonante y una vocal juntas), la pronunciación correcta, prefijos, sufijos, pronombres y tiempos. La escritura maya es, por tanto, una combinación de signos que representan sílabas (silabogramas) y palabras (logogramas). A veces, los conceptos podían representarse de formas alternativas, por ejemplo, un jaguar podría indicarse con un dibujo de una cabeza de jaguar o con los glifos fonéticos ba-la-ma o con una combinación de una cabeza de jaguar y el glifo ma.

**Alfabetización maya**

*‘’Es probable que solo una pequeña élite de la población maya supiera leer, posiblemente solo la nobleza y los sacerdotes. Curiosamente, a las mujeres de ese estatus no se les prohibía aprender a leer y escribir. Esta restricción sobre quiénes adquirían la alfabetización encajaba con la creencia de que la escritura era sagrada. De hecho, los mayas creían que la escritura había sido inventada por el dios Itzamná y, en el texto sagrado del Popol Vuh, los Escribas Monos (los dioses Hun Batz y Hun Chuen, hermanos de los Héroes Gemelos) son los patrocinadores de la escritura y de las artes en general. Estos dos dioses se representan a menudo en la cerámica maya sentados juntos con pluma o pincel en la mano escribiendo en un códice. Aunque la alfabetización era, entonces, casi ciertamente limitada, es posible que la población en general pudiera reconocer símbolos comunes como los que representan fechas y gobernantes. La producción real de textos se limitaba probablemente a los escribas sacerdotales asignados a los talleres de los palacios reales. La alta frecuencia de firmas de artistas en estelas, cerámicas y esculturas y su notable ausencia en los textos escritos sugiere que los escribas no gozaban del estatus de otros artesanos. De hecho, es posible que los escribas no fueran considerados autores sino, más bien, registradores de las declaraciones de los dioses y gobernantes divinos. Esto también lo indica la propia naturaleza formulista de la escritura maya, en la que a menudo se repiten frases formalizadas, y el hecho de que los temas más comunes de los textos mayas sean historias tanto del mundo real como de la mitología, textos que declaran la propiedad de determinados objetos y textos que dedican edificios y monumentos a dioses específicos´´*, con las ideologías de Cartwright, M., & Kwamikagami. (2025). Esta cita nos demuestra que en la cultura Maya no todas las personas sabían leer ni escribir, solo un grupo pequeño como los nobles y los sacerdotes. La escritura era algo sagrado para ellos, por eso no cualquiera podía entenderla. Es interesante que las mujeres de ese grupo sí podían aprender. También se creía que escribir era un regalo de los dioses, por eso los escribas no eran vistos como autores, sino como personas que escribían lo que los dioses o los gobernantes decían. Aunque muchos no sabían leer, talvez si podían reconocer algunos símbolos importantes como los de las fechas o nombres de reyes

### 

### **Conclusiones:**

En conclusión, la Sociedad Maya nos muestra cómo un pueblo puede combinar el conocimiento, la espiritualidad y las actividades cotidianas para crear una sociedad distinta y memorable. Al investigar a los mayas, no solo aprendemos sobre un tiempo antiguo, sino que descubrimos una ruta para comprender cómo los humanos pueden ajustar, inventar e imaginar el mundo en armonía con el universo.

Por otra parte, su trabajo en las distintas áreas como la arquitectura, la astronomía, la numeración y la escritura revela que no eran solo observadores del cielo, artesanos de piedra o creadores de símbolos, sino individuos que reflexionaron sobre la existencia, la sociedad y el destino de la humanidad. Para ellos, cada estructura, cada signo y cada fecha sobre el calendario tenían un papel espiritual y práctico simultáneamente.

Por último, la cultura Maya fue creada en el trabajo en equipo, el respeto y el deber muestra que cada persona desde el agricultor hasta el sacerdote o el líder tenía una parte importante para mantener viva a la comunidad. Este método de organización sigue siendo una lección para nosotros ahora, la importancia de valorar y respetar cada trabajo, cada individuo y cada costumbre, incluso después de muchos años y numerosas dificultades, la cultura maya sigue presente en el lenguaje, las creencias y la vida diaria de numerosas comunidades actuales. Nos invita a apreciar nuestra historia para comprender nuestra situación actual y a reconocer que la verdadera fortaleza de una sociedad se encuentra no solo en sus monumentos, sino en el recuerdo activo de sus ciudadanos.

### **Referencias bibliográficas:**

Maestri, N. (2019, 29 septiembre). *Palenque Aqueduct Systems - Ancient Maya Water Control*. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/palenque-aqueduct-systems-172054#:~:text=Aqueducts%20and%20reservoirs%20were%20part,the%20Chiapas%20highlands%20of%20Mexico>

Kiss, T. (2025, 25 mayo). *Cultura maya: ubicación, historia y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/civilizacion-maya/?utm>

*Social Structure - The Maya Empire for Kids*. (s. f.). <https://mayas.mrdonn.org/socialstructure.html?utm_source=chatgpt.com#google_vignette>

*Maya Society - Hudson Museum - University of Maine*. (2013, 8 enero). Hudson Museum. <https://umaine.edu/hudsonmuseum/collections/william-p-palmer-iii/maya/maya-society/?utm>

Cartwright, M., & Kwamikagami. (2025). Escritura maya. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-655/escritura-maya/>*Los Mayas. Una*

*Civilizacion Milenaria. : Nicolai Grube. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive*. (2022, 27 septiembre). Internet Archive. <https://archive.org/details/los-mayas.-una-civilizacion-milenaria./page/n9/mode/2up>

*La cultura Maya*. (s. f.). <https://www.tboxplanet.com/web/culturas/mayas.html>

*APORTES DE LAS CIVILIZACIONES EGIPCIAS y MAYAS a LA CONTABILIDAD | Genially*. (2022, 18 junio). Genially. [https://view.genially.com/62432246b7f80f0012af4b7e/presentation-aportes-de-las-civilizaciones-egipcias-y-mayas-a-la-contabilidad](https://view.genially.com/62432246b7f80f0012af4b7e/presentation-aportes-de-las-civilizaciones-egipcias-y-mayas-a-la-contabilidad?utm_source=chatgpt.com)

Prezi, A. P. O. (s. f.). *SISTEMA DE CONTABILIDAD MAYA*. prezi.com. <https://prezi.com/nxjwx_ughik5/sistema-de-contabilidad-maya/>

*Materiales y métodos de construcción*. (2020, 12 diciembre). Cultura Maya. <https://proyectojesuslaculturamaya.wordpress.com/materiales-y-metodos-de-construccion/>

*LOS MAYAS: PALACIOS y PIRAMIDES*. (s. f.). <https://www.almendron.com/arte/arquitectura/mayas/may_02/may_025/may_025.htm>

Maestri, N. (2019, 29 septiembre). *Palenque Aqueduct Systems - Ancient Maya Water Control*. ThoughtCo. <https://www.thoughtco.com/palenque-aqueduct-systems-172054#:~:text=Aqueducts%20and%20reservoirs%20were%20part,the%20Chiapas%20highlands%20of%20Mexico>